



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2013/2014

Convocatoria: Junio/ ,

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-
PLÁSTICA**

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno elegirá y responderá a **UNA** de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

PRIMERA PARTE.

Una cuestión a desarrollar (2 PUNTOS) y 4 preguntas tipo test. (2 PUNTOS)

Puntuación: 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 15 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, acrílicos, rotuladores, collage o cualquier material de índole gráfico-plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN-A3. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, cartulina blanca o de color, o cualquier otro tipo o marca comercial que resulte apropiada.

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 1 hora y 15 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA: 10 PUNTOS.



OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (DOS puntos)

Define la realización de la técnica del collage: útiles, soportes, aglutinantes y manera de elaborar.

Cuestión 2 (DOS puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó falsas (F)

V

F

- 1) El blanco de zinc es una denominación de pigmento.....
- 2) El minio de plomo es una sustancia química en la composición de una determinada pintura.....
- 3) El papel de seda se utiliza como soporte en la pintura al óleo.....
- 4) Los colores naranja, rojo y magenta son afines cromáticos.....

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO 6 Puntos.

Partiendo de elementos alusivos a la primavera, realiza una composición en la que domine una armonía cromática de colores complementarios.

La técnica e interpretación serán libres.



OPCIÓN B

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (DOS puntos)

Comenta brevemente en que consiste la técnica de pintar con ceras de colores, Ideas generales.

Cuestión 2 (DOS puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó falsas (F)

V

F

- 1) La técnica de la pintura con aerógrafo es una práctica habitual.....
- 2) Se utiliza la grasa animal diluida a la hora de pintar con anilinas de colores.....
- 3) El aceite de linaza es un aglutinante que se diluye con agua destilada.....
- 4) El naranja y el azul se consideran colores contrastados cálido-frío.....

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO 6 Puntos.

Con relación a la lectura de este texto "Verde que te quiero verde, que verde es mi limonero en flor", elabora una composición a color en tonos cálidos y fríos.

La técnica e interpretación serán de libre elección.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2013/2014

Convocatoria: Junio/

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-
PLÁSTICA**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima 4 puntos.

1º Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos.

Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y clara.

2ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos. Cada una de las preguntas: 0,5 puntos.

Se atenderá para su evaluación, la corrección en la pregunta Verdadera o Falsa en las cuatro preguntas de las que consta este apartado.

SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima 6 (SEIS) puntos.

En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrá en cuenta los siguientes conceptos, cada uno de los cuales se valorará con 1 punto:

- Uso apropiado de la forma (dibujo del tema, adecuación de la línea, valores de claroscuro, ...).
- Uso apropiado del color (unidad cromática, expresividad de la mancha, forma y fondo diferenciados).
- Dominio de la técnica empleada.
- Adecuación de la composición realizada al tema propuesto.
- Valoración de la creatividad y originalidad al tema propuesto.
- Calidad final del ejercicio (presentación, limpieza, ...).

Los bocetos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.