

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
161 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA. JUNIO 2016**INDICACIONES GENERALES****TIEMPO:** 90 minutos (20 para teoría y 60 para la práctica).**INSTRUCCIONES:** El examen constará de dos partes: teórica y analítica-creativa. Habrá un grado de opción especificado en cada parte.**PRIMERA PARTE:** Se contestará de la forma más completa y sistemática posible a 3 de las 6 preguntas expuestas.**SEGUNDA PARTE:** Se realizará una de las opciones propuestas: A, B.**PUNTUACIÓN:**PRIMERA PARTE: La calificación máxima será de un punto por pregunta, para un total de **3 puntos**. En caso de contestar más de tres, sólo se calificarán las **tres primeras** respuestas.SEGUNDA PARTE: Su puntuación máxima será de **7 puntos**.

- Adecuación al tema, soporte y procedimiento o técnica: **2 puntos**.
- Resolución del procedimiento o técnica: **2 puntos**.
- Creatividad: Resolución de la composición, acabado: **2 puntos**.
- Estética de presentación: **1 punto**.

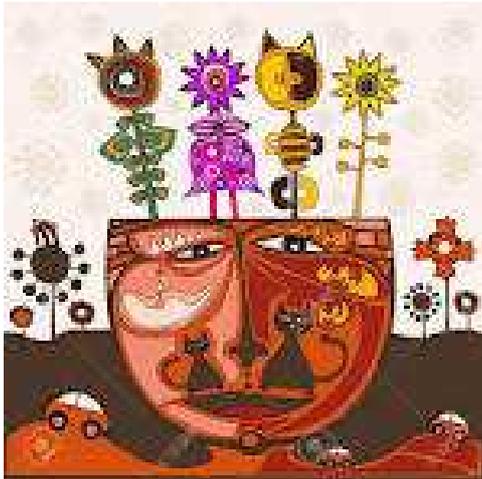
PRIMERA PARTE – PREGUNTAS**1)** ¿Qué entiende por colores binarios intermedios y colores adyacentes?**2)** ¿Por qué a la mezcla de colores Materiales o Pigmentos se la denomina Mezcla Sustractiva?**3)** Comente las diferencias entre estos tres tipos de materiales: carboncillo, carbón comprimido y lápiz compuesto.**4)** Enumere cinco técnicas húmedas.**5)** Explique el procedimiento de la técnica de Linóleo, incluyendo tipo de materiales.**6)** Indica las características de las siguientes técnicas según sean húmedas, secas, grasas, magras: **óleo, grafito, cera y lápiz de color**.**SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A**

Realice una composición resuelta con colores cálidos, seleccionando tres elementos de las imágenes que se aportan al dorso. Puede fraccionar, agrandar y moverse de forma creativa. La técnica empleada será la **acuarela**.

Materiales:

Papel: formato DIN A3 aproximadamente; debe ser idóneo para la técnica de la acuarela.

Pinceles, esponjas, trapos. Colores a la acuarela, recipientes para agua y paleta para mezclas.



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Realizar una ilustración, mediante una composición libre, que refleje o se inspire en el siguiente poema de Antonio Machado, *Noche de Verano*.

Solucionar la propuesta con una técnica mixta elegida por el alumno.

En la parte posterior del ejercicio o en su reverso, razone por qué se ha elegido dicho procedimiento y qué vinculación establece con el texto.

NOCHE DE VERANO

Es una hermosa noche de verano.

Tienen las altas casas abiertos los balcones
del viejo pueblo a la anchurosa plaza.

En el amplio rectángulo desierto,
bancos de piedra, evónimos y acacias simétricos
dibujan sus negras sombras en la arena blanca.

En el cénit, la luna, y en la torre, la esfera del reloj iluminada.
Yo en este viejo pueblo paseando solo, como un fantasma.

Autor: Antonio Machado

Materiales:

El alumno elegirá las técnicas correspondientes, que considere más apropiadas, para un procedimiento mixto. Así mismo adecuará el papel a la técnica. El formato será: DIN A3

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO
161 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA. JUNIO 2016**CRITERIOS DE VALORACIÓN****PRIMERA PARTE (3 puntos en total)**

Se tendrá en cuenta la respuesta correcta, claridad y organización de los conocimientos, así como la explicación precisa por pregunta

Un punto máximo por pregunta. Total 3 puntos.

SEGUNDA PARTE (7 puntos en total)

Es importante que en los criterios de calificación se contemple:

- La comprensión de la cuestión planteada.
- El criterio selectivo que ha utilizado el alumno en cuanto a las leyes compositivas.
- Correcta utilización de la técnica y materiales empleados.
- Aplicación y selección del color.
- Capacidad creativa asociada a la técnica.

Conviene aclarar que pese a que se describan estos puntos como guía de evaluación, la apreciación de los ejercicios debe hacerse en conjunto (resolución gráfico-plástica del tema en concreto), concediéndole más importancia a la correcta utilización de la técnica y materiales específicos, característica de la materia.

CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL

La prueba se ajusta en general al currículo oficial de la materia, recogiendo la mayor parte de los criterios de evaluación establecidos por el Ministerio.

Los contenidos fundamentalmente contemplados en este examen se corresponden con:
Técnicas de expresión.

Recursos, procedimientos y soportes.

Fundamentos del lenguaje visual y gráfico-plástico. Recursos y aplicaciones.