



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2014/2015

Convocatoria: Julio

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-
PLÁSTICA**

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno elegirá y responderá a **UNA** de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

PRIMERA PARTE.

Una cuestión a desarrollar (2 PUNTOS) y 4 preguntas tipo test. (2 PUNTOS)

Puntuación: 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 15 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, acrílicos, rotuladores, collage o cualquier material de índole gráfico-plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN-A3. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, cartulina blanca o de color, o cualquier otro tipo o marca comercial que resulte apropiada.

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 1 hora y 15 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA: 10 PUNTOS.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2014/2015

Convocatoria: /Julio

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-
PLÁSTICA

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (DOS Puntos)

Describe como se pinta con ceras de colores: técnica de las ceras, soportes, herramientas y aglutinantes.

Cuestión 2 (DOS Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó falsas (F)

V

F

- 1) Se pinta con acuarela sobre madera.....
- 2) La técnica de la punta seca pertenece a la familia del grabado.....
- 3) En la teoría del color, el amarillo, amarillo Nápoles y amarillo huevo son colores afines.....
- 4) En la técnica del conté se difumina con bencina.....

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO 6 Puntos.

Realiza una composición a color con el tema: **CAMINAR ES SALUDABLE.**

La técnica será libre y la interpretación figurativa, utilizando para su composición líneas rectas y curvas.