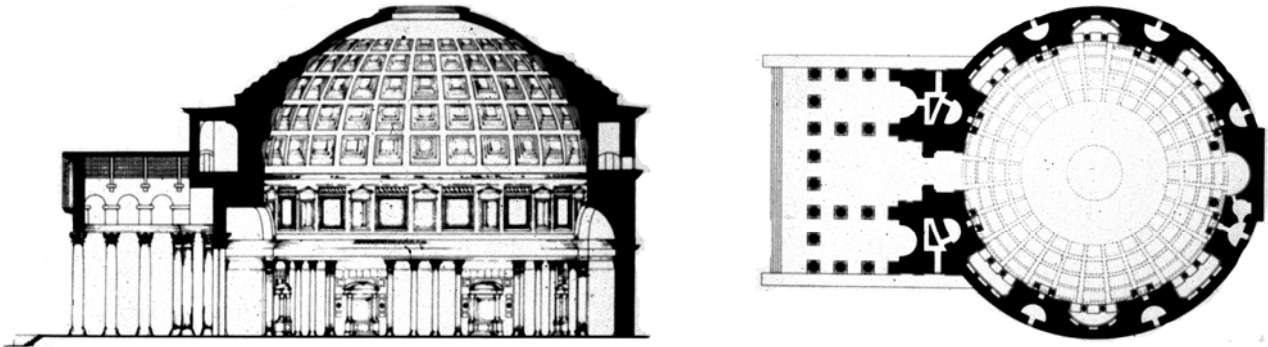


PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Describa el Panteón de Roma (lámina siguiente) y comente su influencia en otras etapas de la historia de la arquitectura. (2 puntos)



El Panteón (c. 126-128 d.C), Roma.

2. Explique las diferencias iconográficas y formales de Cristo crucificado en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)
3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)
4. Comente el siguiente cuadro : (2 puntos)



Impresión, sol naciente (1872), Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París.

5. Defina el Surrealismo como movimiento artístico y nombre a sus principales representantes. (2 puntos)

OPCIÓN B AL DORSO

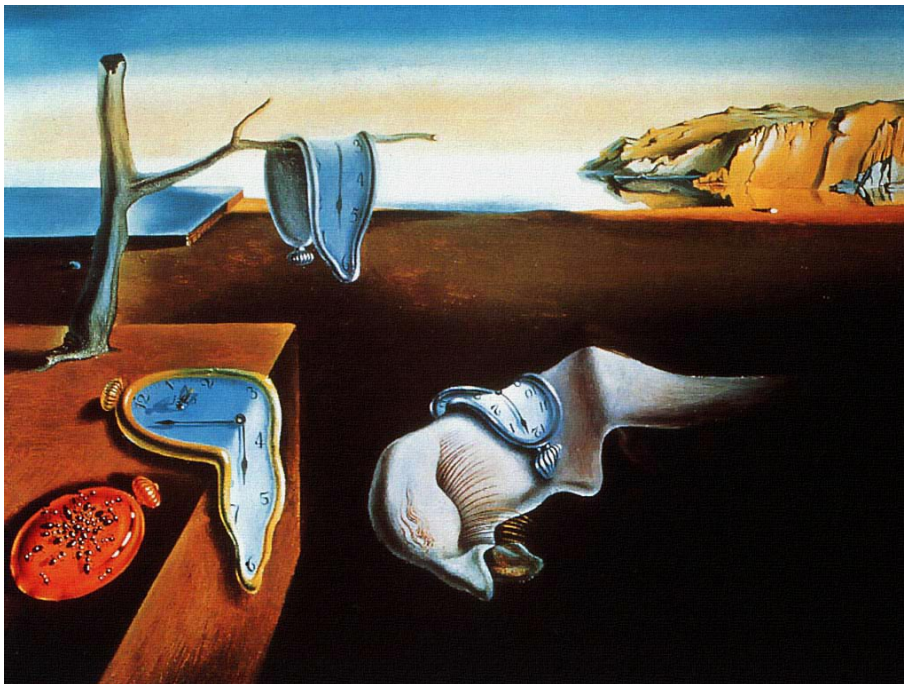
OPCIÓN B

1. Características y función del retrato en la escultura de Roma. (2 puntos)
2. La fachada de la catedral gótica. (2 puntos)
3. Comente desde el punto de vista de técnica artística y del marco sociocultural el siguiente cuadro: (2 puntos)



El matrimonio Arnolfini (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres.

4. La cúpula Santa María dei Fiore en Florencia. (2 puntos)
5. Comente el siguiente cuadro y explique a qué movimiento de vanguardia corresponde: (2 puntos)



La persistencia de la memoria o Los relojes blandos (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno, Nueva York.



El ejercicio será calificado con una puntuación entre el 0 y 10, utilizando dos cifras decimales.

Cada prueba consta de cinco preguntas, que tienen una puntuación máxima de dos puntos cada una. En cada una de ellas se califican los conocimientos específicos de Historia del Arte en la redacción de las respuestas. El enunciado de la pregunta concretará las cuestiones objeto de evaluación, las cuales se orientarán hacia las características formales y estilísticas de una obra artística, su función y significado, su contexto histórico y cultural y, también, su relación con otras obras o con cuestiones relevantes de la Historia del Arte.

La utilización de una terminología precisa, la buena redacción y capacidad de síntesis, así como la madurez intelectual para relacionar la obra artística con su tiempo, son destrezas que se consideran necesarias para responder correctamente cada pregunta.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.