



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2011-2012**

**MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba está compuesta por dos opciones, A y B. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos

**CALIFICACIÓN:** El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

**OPCIÓN A**

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición apropiada basándose en el siguiente tema: «Bestiario y animales mitológicos».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. **Direcciones visuales** de la composición.
2. Variación o conservación del **tamaño de los elementos** representados.
3. Tipo de **textura** utilizada.
4. **Valores expresivos** del grafismo.

3ª.- Definir la **técnica de lápices de grafito** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la **técnica de lápices de grafito** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

## OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar un boceto para una **acuarela** basándose en el siguiente texto de Marcel Proust extraído de *En busca del tiempo perdido*:

«En el mismo París, en uno de los barrios más feos de la ciudad, sé yo de una ventana por la que se ve, después de un primero, un segundo y hasta un tercer término de tejados amontonados de varias calles, una campana morada, a veces rojiza, y en ocasiones, cuando la atmósfera tira una de sus mejores pruebas, de un negro filtrado en gris, que no es más que la cúpula de San Agustín, y que da a esa vista de París el carácter de algunas de Roma, por Piranesi».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados:

1. Tipo de **composición**.
2. **Perspectiva** empleada.
3. **Armonía** cromática utilizada.
4. **Textura** visual resultante.

3ª.- Definir la **técnica de la acuarela** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la **técnica de la acuarela** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
  - \* Bloque primero (máximo 2 puntos):
    - Dominio de la técnica empleada.
    - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
  - \*Bloque segundo (máximo 3 puntos):
    - Composición.
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro, unidad fondo y forma).
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
  - \* Bloque tercero (máximo 2 puntos):
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).