

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno elegirá y responderá a **UNA** de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

PRIMERA PARTE.

Una **cuestión** a desarrollar (2 puntos) y **4 preguntas** tipo test (2 puntos).

Puntuación : 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado : 15 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Composición Plástica.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage o cualquier material de índole gráfico – plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN. A3. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, cartulina blanca o de color, o cualquier otro tipo o marca comercial que resulte apropiada.

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 1 horas y 15 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA : 10 PUNTOS.



OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos

Cuestión 1 (2 Puntos)

Describe las características de la pintura mural al **fresco**. Cita algunos ejemplos históricos.

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó Falsas (F).

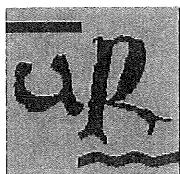
V F

1. Los decapantes se utilizan para eliminar la pintura vieja y seca.....
2. Carbonizando madera se obtiene la sanguina.....
3. La emulsión del polímero acrílico es soluble en agua después del secado.....
4. El buril es una técnica directa de grabado en hueco

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Realiza una composición que refleje el siguiente fragmento del poema *Primavera* de Antonio Machado:

“Nubes, sol, prado verde y caserío / en la loma revueltos. Primavera / puso en el aire de este campo frío / la gracia de sus chopos de ribera. / Los caminos del valle van al río / y allí, junto al agua, amor espera”.



OPCIÓN B

PRIMERA PARTE .EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (2 Puntos)

Describe brevemente las técnicas del **grabado en hueco indirectas**.

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son **Verdaderas (V)** ó **Falsas (F)**.

V F

1. El papel vegetal es idóneo para la técnica de acrílicos.....
2. Se utiliza el aceite de linaza para pintar a la acuarela.....
3. El carboncillo está compuesto por arcilla y óxido férrico.....
3. El cobre es la matriz inicial en todos los procedimientos calcográficos.....

SEGUNDA PARTE .EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Realiza una composición apropiada que refleje el siguiente tema:

“En el mercado, la frutera grita su mercancía: ¡¡melones, sandías, plátanos, manzanas, uvas!!”



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima **4 (CUATRO)** puntos.

1ª Cuestión. Puntuación máxima **2 puntos**.

Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y fluida.

2ª Cuestión. Puntuación máxima **2 puntos**. Cada una de las preguntas: **0,5 puntos**.

Se atenderá para su evaluación, la corrección en la respuesta Verdadera o Falsa, en las cuatro preguntas de que consta este apartado.

SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima **6 (SEIS)** puntos.

En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes conceptos, cada uno de los cuales se valorará con 1 punto:

- Uso apropiado de la forma (dibujo del tema, adecuación de la línea, valores de clarooscuro...)
- Uso apropiado del color (unidad cromática, expresividad de la mancha, fondo y forma diferenciados)
- Dominio de la técnica empleada.
- Adecuación de la composición realizada al tema propuesto.
- Valoración de la creatividad y de la expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).
- Calidad final del ejercicio (limpieza, presentación...)

Sin ser obligatorio, si se hacen bocetos, éstos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.

